

# POETAS EXTREMEÑOS

## MANUEL PACHECO



Nombre: Juan Francisco Lozano Villena

Curso: 4ºESO B

# ÍNDICE

- ❖ Poesía
- ❖ Vocabulario
- ❖ Etapa Del Autor
- ❖ Estrofas Analizadas
- ❖ Estilo Literario
- ❖ Tema Principal De La Obra

# POESÍA

## PARA INVENTAR EL ALBA

*Quisiera una noche de gargantas azules.  
Una noche dormida en la cuna del arpa,  
pequeña de luna que sumida en tus pechos  
escuchase el perfume de una flor chopiniana.  
En el fondo de un vaso descubrir tu silueta  
y tender a tus labios mis venas,  
para que el ansia de besarme la sangre  
me hiciese caminar una ruta sin mapa.*

*Deseo una noche con árboles de nieve,  
con luna verde cubierta de pestañas,  
en el agua de un pozo la sombra de un piano,  
dientes liberados mordiendo una sonata.  
Qué tuya y qué mía será la sombra aquella.  
Tengo en mi cartera tus pupilas guardadas.  
Tienes en tus pulsos mi retrato pequeño,*

*en caja de agujas mi verso esmeralda.  
Pero ni tú ni yo, ni la noche ni el barco  
saben la razón de una esponja caída.  
La arena del mar libera las playas.*

*Lo saben tus ojos colgados de árboles,  
lo saben mis uñas en limones clavadas.  
Tus labios perdidos por la tecla más íntima  
y el copo de la aurora besándote la cara.  
Tu aliento entre mis manos es pájaro herido.  
Un jardín llorado. El látigo del agua  
fustiga el lamento de una sien de alabastro.*

*Cabalga la noche montañas de viento.  
En el cáliz del beso inventamos el alba.*

# VOCABULARIO

**Ansia:** Congoja o fatiga que causa en el cuerpo inquietud o agitación violenta;

Angustia o aflicción del ánimo.

**Tender:** Desdoblar, extender o desplegar lo que está cogido, doblado, arrugado o amontonado.

**Cuna:** Cama pequeña para niños, con bordes altos o barandillas laterales, a veces dispuesta para poderla mecer.

**Sonata:** Composición musical, para uno o más instrumentos, que consta generalmente de tres o cuatro movimientos, uno de ellos escrito en forma sonata.

**Alabastro:** Variedad de piedra blanca, no muy dura, compacta, a veces translúcida, de apariencia marmórea, que se usa para hacer esculturas o elementos de decoración arquitectónica.

**Alba:** Amanecer; Primera luz del día antes de salir el Sol.

**Sien:** Cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.

**Verso:** Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o solo a cadencia; También en sentido colectivo, por contraposición a *prosa*.

# ETAPA DEL AUTOR

Sobre el presupuesto de sus temas y lenguaje, es posible distinguir dos épocas en la obra de Pacheco. El punto de inflexión estaría a la altura del año 1960, cuando su expresión poética pierde talante lúdico y adquiere casi en exclusiva sentido instrumental y profético. En la primera época quedaría el culto a la imagen, la exaltación neo-romántica y simbolista. Así en libros como Ausencia de mis manos, Los caballos del alba.

# ESTROFAS ANALIZADAS

## PARA INVENTAR EL ALBA

*Quisiera una noche de gargantas azules.  
Una noche dormida en la cuna del arpa,  
pequeña de luna que sumida en tus pechos  
escuchase el perfume de una flor chopiniana.*

*El poeta expresa como es la noche, una noche dormido en la luz. El poeta expresa una noche de amor, a través de sensaciones sensoriales (de los sentidos): color, sonido, perfume, luz. Crea incluso una palabra flor chopiniana, recordando al compositor de dulce melodía.*

*En el fondo de un vaso descubrir tu silueta  
y tender a tus labios mis venas,  
para que el ansia de besarme la sangre  
me hiciese caminar una ruta sin mapa.*

*Pasión amorosa, llegar hasta el fondo, ahondar en el sentimiento, sin cálculos de distancia, ni de recorridos.*

*Deseo una noche con árboles de nieve,  
con luna verde cubierta de pestañas,  
en el agua de un pozo la sombra de un piano,  
dientes liberados mordiendo una sonata.*

*La liberación frente a la moral.*

*Qué tuya y qué mía será la sombra aquella.  
Tengo en mi cartera tus pupilas guardadas.  
Tienes en tus pulsos mi retrato pequeño,  
en caja de agujas mi verso esmeralda.  
Pero ni tú ni yo, ni la noche ni el barco  
saben la razón de una esponja caída.  
La arena del mar libera las playas.*

*Sigue con las imágenes surrealistas que chocan al lector, pero se deja sentir un amor que quiere guardar en lo más hondo y no desea que nada se esfume como la arena del mar.*

*Lo saben tus ojos colgados de árboles,  
lo saben mis uñas en limones clavadas.  
Tus labios perdidos por la tecla más íntima  
y el copo de la aurora besándote la cara.  
Tu aliento entre mis manos es pájaro herido.  
Un jardín llorado. El látigo del agua  
fustiga el lamento de una sien de alabastro.*

*Llega la aurora, el alba, el amanecer y parece que la separación de los amantes produce la herida, el llanto y el lamento.*

*Cabalga la noche montañas de viento.  
En el cáliz del beso inventamos el alba.*

*El viento hace la noche y lo que fue en ella ha sucedido y con el beso llega el alba y la despedida.*

# ESTILO LITERARIO

A lo largo de su trayectoria, Manuel Pacheco combinará sus permanentes preocupaciones sociales con una inspiración marcadamente surrealista, deseando en todo momento llegar a la inmensa mayoría.

## TEMA PRINCIPAL DE LA OBRA

Manuel Pacheco expresa en la poesía los sentimientos que desea en su vida. El alba que crea es el final de la noche, noche de contemplación de los amantes. Quisiera guardar en lo más íntimo de su corazón ese momento, pero un beso de despedida da paso a la llegada del alba, del amanecer, que lo separa de la amada.