

Autor: Jesús Delgado Valhondo
Alumna: Matilde Becerra Pérez. 4ºDiver.
Fecha: 8/04/08

EL TONTO DEL POZO

Se ha caído en el pozo.
Iba a coger pájaros de luz
y su mano encontró la sombra
que tiró de su sangre.
Y ahí está, en el pozo,
por los siglos de los siglos del agua.
Las golondrinas lo llevan en la garganta
y hacen con él gárgaras de lirios.
El culantrillo le crece por la piel
y la humedad le mantiene
sin raíces.

Hoy ha cogido un gorrión por las patas
y ríe a reventar.
Igual que cuando el cubo se sale
y el agua le da en la cara
arrugada como una carta que se tira
al fondo del tiempo.

1. Di a qué etapa de la obra corresponde tu poesía (El tonto del pozo)

De las experiencias que en ellas vivió se ha enriquecido su obra, una obra que empezó a tomar forma siendo nuestro poeta muy joven aún: entonces empezó a colaborar en las más destacadas revistas españolas (Gracilazo, Espadaña, Litoral, Cordel), además de formar parte del grupo fundador de la revista cacereña.

2. Decir qué tipo de lenguaje usa el poeta y buscar en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas:

Las alternancias de versos rimados y libres, las llamadas a un Dios siempre próximo, los juegos de palabras, la creatividad lingüística (“sanchoviente”, “aguadiós”), la riqueza metafórica que en ocasiones ronda lo irracional surrealista (“sangraba el musculo del viento”, “un dios pequeño y sordo/ hace puntillas en los hilos del frío”) son notas típicas de Delgado Valhondo. En muchas ocasiones los textos, sin abandonar su hondo lirismo, contiene elementos de carácter narrativo, como ocurre en EL TONTO DEL POZO.

VOCABULARIO:

Culantrillo: helecho que crece en sitios húmedos

3.- Analiza estrofa por estrofa: Señala expresiones que te llamen la atención, metáforas,...

El pozo representa la oscuridad de la muerte. El final, las golondrinas, el culantrillo, el gorrión y el cubo son los que tienen contacto con el agua que simboliza el pozo y la muerte. Parece que estos elementos le prolongan la vida. Las cosas

sencillas sirven para expresar el deseo de que todo se alargue; para que la vida se alargue.

4. Resumen en pocas líneas la idea principal del poema:

El tema es la muerte y la vida del más allá. A veces el alma del poeta se llena de estas inquietudes y su andar vacila, se nubla de dudas