

LUIS ÁLVAREZ LENCERO

EL AJUSTICIADO

Esta pena que tengo campesina
Como el perro que ladra a los ganados
Que me sigue y me sigue a todos lados
Y me duele más hondo que una encina.

Esta pena de diente que camina
Los surcos de mi carne amapolados
La lluvia de mi voz y los tejados
Que me pudren la lágrima cansina.

Esto que tengo y llamo por su nombre
Pena de jaula fría en que me encuentro
Royéndome la estrella de mi suerte.

Pena para llorar pena de hombre
Pena de perro oscura sangre adentro

Pena de ruiseñor pena de muerte.

El espíritu insatisfecho de Lencero le impulsó a iniciar empresas nuevas, y con esa intención participó en las modas vanguardistas, como el surrealismo. Se trataba, bajo la consigna de una poesía inaccesible de unos modos que rompían, con la lógica de la sintaxis, que retorcián los pensamientos, y que a duras penas comprendemos, pues más que expresar la vida consciente, procuraban expresar la vida del subconsciente y de los sueños. Así escribió *El surco de sangre* 1953, y *Sobre la piel de una lágrima* 1957, a este último pertenece esta poesía. Los contenidos temáticos de *Sobre la piel de una lágrima* están vinculados al hombre tanto en su dimensión trascendente y terrenal, como personal y social. Todos estos aspectos observados convergen en la pena, eje temático del libro.

Esta pena es contemplada ya como ingrediente consustancial a la naturaleza humana, y está presente ante la presencia de la muerte, o entre las problemas cotidianos. La pena no solo afectará al poeta sino al mundo rural, al campesino extremeño acosado por el hambre y la deshumanización.

ANÁLISIS DE LAS ESTROFAS

1ª Estrofa:

Expresa un dolor tan hondo que no se le quita. Se la transmite también al mundo del campesino de los años 60 rodeados de encinas y de una honda necesidad.

2ª Estrofa:

Siente dolor y llora sin descanso.
Es una estrofa surrealista, con metáforas.
Lluvia de mi voz =lluvia=llanto.
Surcos de mi carne=arrugas.
Surcos amapolados=el rojo

3ª Estrofa:

Se encuentra en prisión y siente dolor por no estar libre y la pena mantiene su corazón en prisión de frialdad.

4ª Estrofa

Tiene tanta pena que lo que desea es morir
Indica que no tiene una pena en particular
sino también a la pena del hombre
en general y a la pena que rodea el mundo

ESTILO LITERARIO

El estilo es de procedencia culta y por una parte de procedencia popular, por otra. En cuanto a la primera se refiere, destaca un señalado surrealismo cargado de metáforas osadas: "yunque del sol" "almohadas de amapola", y en cuanto a la segunda aparece en los versos populares propios de la lírica tradicional: canciones de trabajo, de cuna o nanas.

TEMA

Es el sentimiento y la necesidad de gritar y reclamar justicia.

