

AUTOR: JESUS DELGADO VALHONDO

ALUMNA: LAURA BARROSO MORENO 4 DIVER

8/04/08

PEREGRINO

A Manuel Monterrey

Por el ancho camino de mi tacto
confusamente ciego
voy palpando penumbras y tinieblas
en la memoria -para mi tormento-
que me queda de ti viva, segura
y muda en el cerebro.

Peregrino de mí por esta vida.
Que peregrino, Dios, cuando esté muerto,
sólo de Ti seré, que hacia Ti voy
en zumo de misterio.

(Y me dices, amigo, que yo soy
amante del silencio!)

Peregrino, sí, por el camino ancho
de éste mi paisaje arenoso y seco,
por donde incierto voy todos los días
robándome secretos.

Peregrino por este andar ansioso
de ir más allá, donde comienzo
y la carne tiene sabor a barro
y la sangre a recuerdos.

Ir andando del corazón al alma ...
(Y me da pena y vuelvo.)
-(Esta carne me pesa todavía)-
Ir andando por donde lamo sueño,
por la congoja sola
que me busco en peregrino dentro.

VOCABULARIO

Ansioso: Que tiene ansia. Deseo muy grande.

Incierto: Falso o poco seguro.

Congoja: Pena o preocupación.

Penumbra: Sombra suave.

Peregrino: Que peregrina/ Extraño: una ocurrencia peregrina. Ir en peregrinación a un santuario o lugar sagrado.

ETAPA

Esta poesía corresponde a la primera etapa de la vida del autor, siendo aún todavía joven.

En sus poemas, un impresionismo melancólico cubre el tema, siempre trascendente. De este modo Delgado Valhondo recoge los matices existenciales, religiosos y hasta neorrománticos que se dieron en los poetas de la Generación 36, a la que pertenece por edad.

ANALIZAR

Lo está pasando muy mal. Se está consumiendo porque siente nostalgia, tristeza por lo que ya ha pasado.

Espera ansioso reunirse con Dios. El hombre pasa por la vida siempre como un peregrino que anda sin parar.

Describe la llanura extremeña por donde va su vida, a veces con incertidumbre. El camino es pesado pero él lo recorre con deseos y ganas, pero siempre con la nostalgia del recuerdo del pasado.

La muerte, la carne es coetánea, es vecina de la vida y siente pena ante la cercanía del misterio.

ESTILO LITERARIO

Es un poema muy breve, de versos cortos, que plasman suaves pinceladas de aire impresionista. Con tintes de melancolía, van surgiendo los temas intimistas junto a rápidas evocaciones de los lugares queridos. No falta tampoco la presencia del tiempo, ni del mundo vegetal. Siempre con economía de medios, el poeta consigue comunicar eficazmente ese mundo de emociones que lo inunda.

TEMA

El poeta expresa en esta poesía el peregrinaje que es “la vida”, y con el fin del camino es unirse con Dios (la muerte).

El camino ancho es la vida, el peregrino es el alma que intenta escapar del cuerpo pero que a la vez recorre ese largo camino.

En cualquiera de sus poemas notamos la sencillez y originalidad de los temas, la ternura con que acarician las cosas más humildes, con dobladas ironías. Se le notan entrañas populares, hondamente interpretadas; y dolores metafísicos, una honda pena y melancolías auténticas.